



Het Nederlandse ensemble Brisk bespeelt veel verschillende fluiten.

FOTO FOPPE SCHUT

De eeuwige liefde bezongen



Josée Zuiver
redactie@gooieneemlander.nl

Bussum ■ De liefde wordt al eeuwenlang bezongen in de muziek, of het nu oude of eigentijdse muziek is.

Het gezelschap 'Brisk recorder quartet Amsterdam' en de sopraan Amaryllis Dieltiens geven drie concerten in de regio waarin de liefde centraal staat.

Voor veel mensen is blokfluit niet meer dan een kinderinstrument. Ten onrechte: de blokfluit is een volwaardig instrument waarop je kunt afstuderen aan een conservatorium, niet meer of minder dan viool, piano, klarinet of vul maar in.

Het Nederlandse blokfluitenensemble Brisk laat al jarenlang zien waartoe dit ogenschijnlijk eenvoudige instrument in staat is. „De groep is bijna 35 jaar samen en in die tijd zijn er maar weinig wisselingen geweest”, vertelt de Bussumse Marjan Banis, die samen met Alide Verheij, Susanna Borsch en Bert Honig het blokfluitkwartet vormt.

Wat is het geheim van die jarenlange samenwerking? Banis: „Ik denk dat het belangrijkste is, dat je elkaar respecteert en de ruimte geeft. Toen ik erbij kwam, inmiddels ook alweer 28 jaar geleden, was ik onder de indruk van de

De blokfluit is een volwaardig instrument

openheid en de gretigheid waarmee een nieuw lid wordt binnengehaald. Bij de laatste wisseling, ruim vijf jaar geleden toen Susanna erbij kwam, was dat precies hetzelfde.”

„Een nieuwe musicus verandert veel aan een kwartet. Als je meeweegt als kwartet met een nieuw lid, voeg je weer nieuwe kleuren toe aan je 'palet' van klanken. Ook is het belangrijk om altijd muziek te maken waar je honderd procent achter staat. Dan blijf je spelen met veel liefde.”

Altijd over de liefde

Daarmee zijn we bij het onderwerp van de concertreeks die Brisk dit voorjaar brengt met een programma getiteld 'Altijd over de liefde'. Hiervoor werkt het kwartet samen met de Belgische stersopraan Amaryllis Dieltiens. „Amaryllis heeft een zeer flexibele stem, die goed mengt met onze instrumenten”, aldus Banis. „Zij heeft veel affiniteit met oude muziek.”

„Liefde is een universeel thema. Of je nu in de zestiende eeuw ver-



Sopraan Amaryllis Dieltiens.

FOTO EMILY VAN DEN BROUCKE

liefd was of nu, als die gevoelens in een lied worden weergegeven zijn de woorden van vroeger en van nu vergelijkbaar. Er zitten verschillende aspecten aan, natuurlijk is niet alles rozengeur en maneschijn. Geluk, verlangen, maar ook verdriet, jaloezie en verraad, het hoort er allemaal bij. Liefde als thema van het leven, met emoties waar iedereen wel gedachten bij of ervaringen mee heeft.”

„Het thema maakt het makkelijk om oude en nieuwe muziek te vermengen. We voeren prachtige liefdesliederen uit zoals Engelse 'consort songs', Italiaanse madrigalen en Franse chansons uit de renaissance. Die wisselen we af met nieuwe, voor dit programma geschreven, liederen van Max Knigge, Walther Schumacher en Hans

Koolmees.”

„Bijzonder is het lied 'Ochtendbede', geïnspireerd op een sonnet van Jacques Perk, dat Max Knigge componeerde. Max schreef dit lied speciaal voor de stem van Amaryllis die een enorme omvang heeft. Zij 'vertelt' de tekst, wij illustreren die met de blokfluiten alsof je met een penseel kleuren aanbrengt.”

Gedicht zonder woorden

„Hans Koolmees schreef nieuwe liederen op teksten van Sappho, Hadewijch en een moderne dichter, Eva Cox. Met de religieuze Hadewijch kom je dan terecht bij de 'hemelse' liefde, de liefde voor God. Van Walther Stuhlmacher spelen we 'Abschied', een gedicht dat gezongen wordt zonder woorden. We begeleiden dat op superla-

Concert Brisk

21 februari 20.15 uur, Spiegelkerk, Nieuwe 's-Gravelandseweg 34, Bussum; 23 februari 15.30 uur, Jagthuis, Middenweg 88, Nederhorst den Berg; 24 februari 20.00 uur, Rosa Spier Huis, Hector Treublaan 97, Laren.

ge instrumenten, waarmee dit genueerde lied recht het hart in gaat.”

Omdat elke muzieksort vraagt om andere instrumenten beschikt Brisk over een enorm instrumentarium: handgebouwde blokfluiten gemaakt door bouwers uit de hele wereld in verschillende stemmingen. Hiervoor zijn enorme investeringen gedaan. Banis: „De grote instrumenten kosten ieder zo'n tien- tot twintigduizend euro - de prijs van een nieuwe auto - waarvoor we gelukkig subsidie hebben gekregen. De kleinere instrumenten hebben we zelf aangeschaft maar ook die zijn prijzig. Bij dit programma nemen we zo'n dertig blokfluiten mee, van de sopraan tot enorme contrabassen. Vooral die grote, lage instrumenten stelen de show tijdens een concert. Je ziet ze natuurlijk ook niet zo vaak. Ze klinken echt indrukwekkend.”