

Hommage aan Sweelinck

BRISK werkte al eerder samen met Camerata Trajectina, en doet dat opnieuw in het programma *Hommage aan Sweelinck*.

Speciaal voor dit programma heeft BRISK Klaas de Vries gevraagd om een nieuw werk te schrijven voor BRISK en Camerata. De première van dit stuk vond plaats op 26 februari 2011 in de Vredenburg Leeuwenbergkerk te Utrecht, in het kader van de serie Schatgravers.



*M. Joannes Petri Swelsingus Amstelæ-batavus,
Musicus et Organista toto orbe celeberrimus;
vir singulari modestiâ ac pietate, cum in vitâ,
tum in morte omnibus suspiciendus.
Obijt M. DC. XXI. XVI. Octob. Æt. Lxx.*

Joan Muller sculp. 1624.

Joost van den Vondel schreef voor Sweelinck het volgende grafschrift

*Dits Sweelinck's sterfelyk deel; ten troost ons nagebleven;
't Ontsterfelyk hout de maet by Godt in 't eeuwig leven;
Daer streckt hy, meer dan hier omvatten ons gehoor,
Een goddlycke galm in aller Enghlen oor.*



“Het oor, het luisteren, dat wil ook zeggen: de ervaring van de componist als buitenstaander, neemt in het componeren van Klaas de Vries telkens weer een essentiële plaats in en geeft in belangrijke mate richting aan het compositieproces. Daardoor heeft het gehoorde, beleefde en vooral gedroomde verleden ook op zijn muziek greep gekregen. Maar Klaas de Vries imiteert of plagieert niet: hij fantaseert.

Zo merkt hij in een interview met Jacqueline Oskamp over *Sub nocte per umbras* op: 'Ik heb een gefantaseerd verleden gemaakt, een antieke muziek, heel rudimentair. Die muziek kan alleen maar gedroomd zijn omdat niemand weet hoe de muziek van de antieken geklonken heeft. En in die droom verschijnen schimmen, die soms maar heel even aanwezig zijn - en andere tijden en stijlen.' Het gaat De Vries in wezen om het scheppen van een geheel nieuwe muziek met in zich besloten de suggestie van een gekende muziek. Steeds weer weet Klaas de Vries met louter technische middelen diep door te dringen in ons luisteren, in onze muzikale belevingswereld. Daarmee bewijst hij zijn kracht, keer op keer.”
(Leo Samama)