

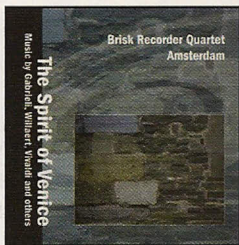
kamermuziek

GABRIELI, WILLAERT,
VIVALDI E.A.

The spirit of Venice

Brisk Recorder Quartet Amsterdam

GLOBE GLO 5235



Welke andere Europese stad heeft zoveel musici weten te inspireren als Venetië? Is de stad vanaf de grond gezien al indrukwekkend, het beeld dat het water voorspiegelt lijkt alleen nog maar mooier.

En misschien geldt dat ook voor deze uitvoeringen door het blokfluitkwartet Brisk: de originele composities zijn imposant, maar spreken de bewerkingen

Brisk vangt de geest van Venetië

van dit kwartet niet nog meer tot de verbeelding? In elk geval is deze opname meer dan zomaar een dwarsdoorsnede van de Venetiaanse muziekgeschiedenis vanaf de zestiende eeuw. Alle gebouwen in de stad zijn getekend door zon, wind en water, maar hoeveel muziek hebben de muren in de loop der tijd weerkaatst en geabsorbeerd? Een interessante vraag die Renske Vrolijk heeft geprobeerd te beantwoorden in haar nieuwe compositie *Ghost wall*. Haar bijdrage en de twee *Estampies* van Saskia Coolen, die zelf deel uitmaakt van dit ensemble, completeren het beeld van Venetië, dat zichzelf weerspiegelt in de hedendaagse cultuur. Want zo subtiel als Vrolijk haar muzikale materiaal kiest, zo genuanceerd zijn ook de kleurschakeringen waarmee Brisk het muzikale verleden van deze stad schildert. En Coolen demonstreert dat het werken met oude compositietechnieken niet louter een zaak is van vervlogen tijden.

ANDREW VAN PARIJS